

t/m 18 april 2010

Fotografie! Een Bijzondere Collectie van de Universiteit Leiden

until 18 April 2010

Photography! A Special Collection from Leiden University

De eerste afbeelding (uit 1545) van het camera-obscuraprincept, de originele camera van schilder George Hendrik Breitner, daguerreotypieën van meer dan 150 jaar oud: de fotografische collectie van de Universiteit Leiden is in vele opzichten uniek. Het is de oudste én grootste museale foto-collectie van het land, die een compleet overzicht geeft van het ontstaan en de ontwikkeling van de fotografie; de moeder van de Nederlandse museale fotografische collecties. Ook het werk van hedendaagse fotografen en 'klassiekers' als Alfred Stieglitz en Diane Arbus ontbreekt niet. In het Fotomuseum Den Haag is deze bijzondere collectie voor het eerst op grote schaal te zien.

The oldest known image of the camera obscura principle (1545), the original camera belonging to painter George Hendrik Breitner, daguerreotypes over 150 years old: Leiden University's photographic collection is unique in many ways. It is both the oldest and the largest museological photography collection in the country, telling the whole story of the emergence and development of photography. It also includes work by contemporary photographers, and 'classic' works by photographers like Alfred Stieglitz and Diane Arbus. The largest ever exhibition of pieces from this unique collection can be seen at The Hague Museum of Photography.

▲ Umbo (Otto Umbehr), Zonder titel, ca. 1927, gelatinezilverdruk, 34,8 x 26,4 cm, Bijzondere Collecties, Universiteitsbibliotheek Leiden © Pictoright Amsterdam
▼ Onze Vader, Ons Moeder, 1998, Museum Jan Cunen, Trias College, Oss



De tentoonstellingen van David Bade worden mede mogelijk gemaakt door:



20 maart t/m 27 juni 2010

20 March to 27 June 2010

David Bade Catch of the day

Zijn werken zijn grillig, humoristisch, kleurrijk en ademen een Caribische sfeer van zon en helderheid. David Bade (Curaçao, 1970) toont in een groot overzicht werken vanaf 1993. Hoogtepunten uit zijn oeuvre worden afgewisseld met nieuw werk en opnieuw uitgevoerde ontwerpen van verloren gegane sculpturen. David Bade won meteen na het afronden van zijn opleiding aan De Ateliers in 1993 de Prix de Rome met zijn virtuoos getekende verhalende taferelen vol karikaturale overdrijvingen. Daarnaast maakte hij ironische en kritische installaties van allerhande (wegwerp) materialen waarbij het vergankelijke karakter een belangrijk kenmerk is. Gebruiken en hergebruiken is een veelvoorkomend aspect in Bades werk; (gedeeltes van) oude beelden, maar ook gebruiksvoorwerpen die hij tijdens het maken tegenkomt, worden verwerkt in een nieuwe compositie. In het retrospectief in het GEM is onder andere te zien dat het werk dat hij in zijn beginperiode maakte, later deel ging uitmaken van andere installaties. Zo ontstaan levensgrote, absurdistische sculpturen waarin hij allerlei objecten aan elkaar bevestigt met uiteenlopende bouwmaterialen.

Full of the sunny, laid-back atmosphere of the Caribbean, the work of David Bade (b. Curaçao, 1970) is whimsical, humorous and colourful. GEM, museum of contemporary art presents a major retrospective of Bade's work since 1993. Highlights of the past will be interspersed with recent works and new versions of sculptures that have been lost. In 1993, David Bade had scarcely completed his training at De Ateliers when he won the Prix de Rome. Group and one-man shows followed quickly, both in the Netherlands and in Belgium. The retrospective at the GEM will show how work produced during this early period of his career (for example, for the 1994 Couplet IV exhibition at the Stedelijk Museum Amsterdam) later became part of other installations. This repetitive use of works (or parts of them) is a regular feature of Bade's oeuvre, as previous art works and everyday objects he came across during their creation are integrated into new compositions. The results are grotesque, life-size sculptures in which all kinds of objects are joined together using a range of building materials.

Bij de tentoonstelling verschijnt een rijk geïllustreerde catalogus met bijdragen van Laura Stamps en Kitty Zijlmans. De tentoonstelling is mede mogelijk gemaakt door financiële ondersteuning van Fonds BKVB.

The exhibition will be accompanied by a lavishly illustrated catalogue containing contributions from Laura Stamps and Kitty Zijlmans. The event is being part-funded by the Netherlands Foundation for Fine Arts, Design and Architecture (Fonds BKVB).

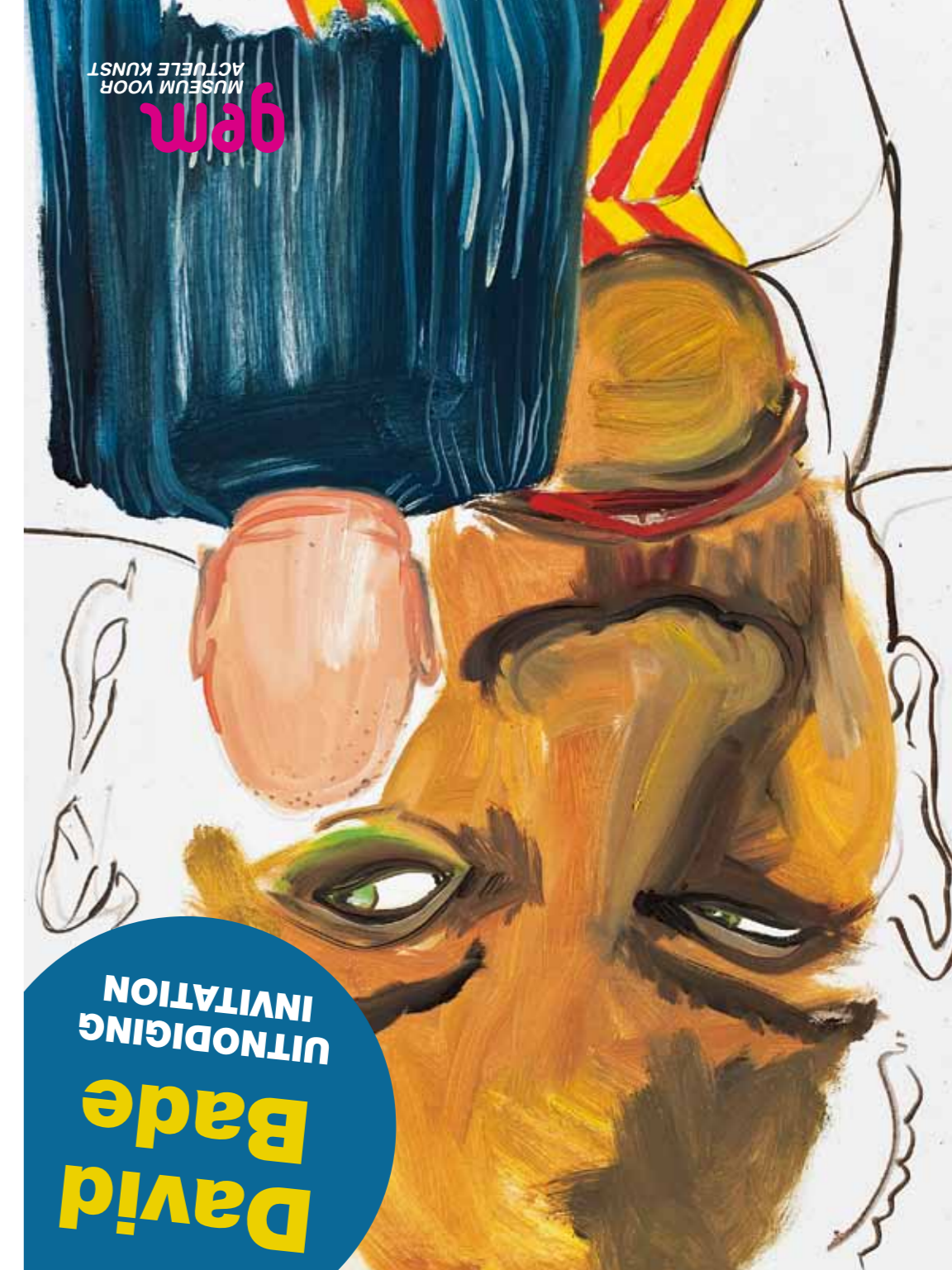
Op iedere zondag zullen er ieder half uur gratis pendelbussen rijden van het GEM naar Gemak, gesponsord door Essent, Klimaatfonds, HTM en CNG Net.

Every Sunday, a half-hourly free minibus shuttle service will operate between the GEM and Gemak, sponsored by Essent, Klimaatfonds, HTM and CNG Net.

De tentoonstelling van David Bade is door samenwerking met het Klimaatfonds en Essent de eerste klimaat-neutrale tentoonstelling in Nederland

As a result of collaboration with the Klimaatfonds and the Essent energy company, the David Bade exhibition is the first climate-neutral exhibition ever held in the Netherlands.

► David Bade, Ben Bini (welkom), 2010 (detail), olieverf op doek, collectie van de kunstenaar
▲ David Bade, Palet van een beeldhouwer, 2000, diverse technieken, Stedelijk Museum Amsterdam
▼ David Bade, PUPU, 1997, gemengde techniek, collectie van de kunstenaar



UITNODIGING
David Bade

20 maart t/m 30 mei 2010

20 March to 30 May 2010

gemak

Gemak, centrum voor kunst en politiek
Gemak, centre for art and politics

Paviljoensgracht 20, Den Haag

Het werk van David Bade kent ook een sociaal en maatschappelijk betrokken kant. Vanaf eind jaren '90 organiseert hij workshops in de openbare ruimte voor allerlei maatschappelijke groepen. Dit resulteert in bijzondere en verrassende sculpturen en environments. Ook in Gemak zal van 20 maart t/m 30 mei 2010 zo'n project plaatsvinden. Voor en grotendeels ook samen met leerlingen van de Hofstede Praktijkschool in Den Haag zal David Bade een sculptuur annex 'hangplek' creëren. Vier dagen per week kan de bezoeker van Gemak het ontstaansproces volgen en verhaallijnen toevoegen aan een animatiefilm die gedurende het project zal groeien. De ontwikkeling van deze film is middels een internetverbinding ook in het GEM te volgen. Dit project, waarin David Bade als regisseur uiteenlopende Haagse groepen begeleidt, komt mede tot stand in samenwerking met Stroom.

David Bade's work also has a strong social and political aspect. Ever since the late '90s, he has been organising workshops for many different sections of society, during which the participants create extraordinary and amazing sculptures and environments in public places. He will be running this kind of project in Gemak from 20 March to 30 May 2010. The aim there will be to work with students from The Hague's Hofstede Praktijkschool (a school specialising in low-level vocational training) to create a sculpture-cum-'hang-out place' for them. On four days a week, visitors to Gemak will be able to witness the process of creation and add new story lines to an animated film which will gradually grow and evolve in the course of the project. Visitors to the GEM will be able to follow the evolution of the film via an internet link. The project has been set up in cooperation with Stroom and is being executed by a wide variety of local groups.

In Gemak zal ook het Instituto Buena Bista (IBB) en de stichting ArteSwa die David Bade in 2006 met Tirzo Martha en Nancy Hoffmann in Curaçao oprichtte, worden belicht waar talentvolle jongeren worden voorbereid op een creatieve vervolgoopleiding. Bade ziet deze initiatieven als een vergaande consequentie van de sociaal maatschappelijke component binnen zijn werk. IBB wordt financieel ondersteund door Stichting DOEN, Mondriaan Stichting en Fonds BKVB.

The presentation at Gemak will also include information about the Instituto Buena Bista (IBB) and ArteSwa foundation that David Bade set up in 2006, together with Tirzo Martha and Nancy Hoffmann, to help talented youngsters in Curaçao. IBB is being part-funded by DOEN Foundation, Mondriaan Foundation and by the Netherlands Foundation for Fine Arts, Design and Architecture (Fonds BKVB).

Dit project is mede mogelijk gemaakt door Fonds 1818.

This event is being part-funded by the 1818 Fund (Fonds 1818).



UITNODIGING OPENINGSFEEST 20 MAART 2010

Zaterdagavond 20 maart klinkt het startschot voor twee bijzondere projecten van David Bade. In het GEM, museum voor actuele kunst opent Vincent Bijlo de grote overzichtstentoonstelling *Catch of the day*. In Gemak, centrum voor kunst en politiek in het centrum van Den Haag, werkt Bade aan een kunstwerk dat hij voor en onder anderen met jongeren van de Hofstede Praktijkschool maakt. Ook de tentoonstelling *Fotografie! Een bijzondere collectie van de Universiteit Leiden* is geopend!

DJ Herbie en Rhythm Allstars Brassband laten de sfeer tot Caribische hitte stijgen. Kom naar het GEM en geniet van kunst, muziek en dans.

Je bent welkom vanaf 20.00 uur, de tentoonstellingen zijn open tot 23.00 uur. Einde feest 1.30 uur.

INVITATION TO LAUNCH PARTY 20 MARCH 2010

Saturday evening 20th March 2010 sees the launch of two extraordinary projects involving David Bade. Catch of the Day, a major retrospective of his work, is being opened by Vincent Bijlo at the GEM, Museum of Contemporary Art, while over at Gemak, the centre for art and politics in the centre of The Hague, Bade is starting work on an art work to be made for and to some extent with youngsters from the Hofstede Praktijkschool. The exhibition *Photography! A Special Collection from the University of Leiden* is also now open.

In the bar at the GEM, DJ Herbie and Rhythm Allstars Brassband will be heating things up to a suitably Caribbean degree. So come on over for a fantastic evening of art, music and dance.

Party begins at 8 p.m. Exhibitions open until 11 p.m. Party ends at 1.30 a.m.



FOTOMUSEUM DEN HAAG ∞

GEM, museum voor actuele kunst
Open dinsdag t/m zondag 12.00-18.00
Open Tuesday - Sunday, 12 noon - 6 p.m.
Stadhouderslaan 43, 2517 HV Den Haag
tel 070 - 338 11 33
www.gem-online.nl
www.fotomuseumdenhaag.nl
www.gemak.org

Toegang alleen op vertoon van deze kaart, geldig voor twee personen. Please show invitation at the door (admits two)

Het GEM is bereikbaar vanaf Den Haag Centraal met tram 17 en bus 24, vanaf Den Haag Hollands Spoor met tram 17. Er is gratis parkeergelegenheid aan de Stadhouderslaan. GEM is easy to reach by public transport from either of the main railway stations in The Hague: from Central Station take tram 17 or bus 24; from Hollands Spoor station take tram 17. Free parking is also available alongside the museum on Stadhouderslaan.