

David Bade

David Bade (° 1970, Curaçao) is een gedreven kunstenaar met een internationale carrière, een begeesterd docent mede-verantwoordelijk voor een zelf gestichte kunstschool (het Instituto Buena Bista in Curaçao), een maatschappelijk bewogen regisseur van artistieke gemeenschapsprojecten en een kritische tv-presentator van een kunstprogramma voor het grote publiek (ArtMen).

Zonder een greintje sentimentaliteit gelooft hij dat kunst waarde heeft voor mens en samenleving: kunst spreekt direct aan en vervult een verbeeldende functie die levensverrijkend en -verdiepend is. David Bade staat midden in dat leven en heeft er veel over te vertellen, heel veel zelfs. Dat doet hij op een eigen, onverschrokken manier, met beelden, taal en actie. En bij alle projecten staat één ding centraal: interactie.

David Bade wint in 1993, meteen na het afronden van zijn opleiding aan De Ateliers, de prestigieuze Prix de Rome, met virtuoos getekende, verhalende taferelen vol karikaturale overdrijvingen en absurde sculpturen die hij recycleert uit 'waardeloze' materialen als purschuim, kippengaas, gevonden voorwerpen en (bouw)materialen als leem, hout, verf, plastic, metaal of rubber. De tekeningen en sculpturen assembleert hij later tot geweldig expressieve, ruimte vullende installaties die hij bestrooit met snelschriften, persoonlijke anekdotes, bijtende commentaar op de actualiteit, een humoristische woordspeling of een ironiserende volkswijsheid. Bade knutselt, modelleert, tekent, kleurt en schildert erop los, met een enorme scheppingsdrift en een groot werkplezier. Vormelijk citeert hij vrijelijk uit de banale hedendaagse cultuur, de kunstgeschiedenis en de beeldtaal van zijn geboorteland Curaçao, waar invloeden uit de Westerse en Afrikaanse cultuur samengaan met de traditie van het kleurrijke Caraïbische carnaval en het volksgeloof.



David Bade, Liefdadiger, 2010

Een tentoonstelling in S.M.A.K.

Voor zijn tentoonstelling in S.M.A.K. neemt Bade 'Wailing Wall', een eigen werk uit de vaste collectie van S.M.A.K., als vertrekpunt in Gent. In het museum bouwt hij, met de oorspronkelijke klaggmuur als anker, een wervelend, zaaloverbruggend 'environment' met een mix van eigen werk uit de collectie, bestaand werk en nieuwe sculpturen en tekeningen van hemzelf maar ook van anderen. Cruciaal binnen deze presentatie is de aanwezigheid van het Instituto Buena Bista (IBB), het kunstenplatform dat hij in 2006 opricht op het eiland Curaçao en dat opereert vanuit een psychiatrische kliniek. Met het 'environment' wil Bade ter plekke zijn oeuvre en zijn artistieke praktijk verkleven met de werken en activiteiten die hij met zijn kompanen, medestudenten en psychiatrische patiënten verricht in het IBB. Het geheel wordt een intertekstueel en -visueel bouwatelier, een momentopname van bestaande en nieuwe kunstwerken, voorwerpen en documentair materiaal die, in een tijdelijke interactie met elkaar en in de afwezigheid van enige pikorde, een rijkdom aan betekenissen creëren. Deze zijn op de eerste plaats artistiek, maar laten ook het sociaal-maatschappelijke karakter van IBB aan bod komen, evenals thematieken met betrekking tot het postkoloniale vraagstuk in Curaçao of de identiteit van de psychiatrische patiënt.



David Bade, More/Less, 2003

Het Instituto Buena Bista

Kunstenaars David Bade en Tirzo Martha stichten met kunsthistoricus Nancy Hoffmann het Instituto Buena Bista (IBB) op Curaçao in 2006. Curaçao, de geboorteplaats van Bade en Martha, is een eiland in de zuidelijke Caraïbische Zee dat, onder een speciaal statuut, behoort tot het Koninkrijk der Nederlanden en ongeveer 150.000 bewoners telt.

Met IBB willen de stichters een platform voor hedendaagse kunst oprichten dat tegelijkertijd de bewustwording en de verrijking van het eigen culturele erfgoed stimuleert en de nieuwe culturele ontwikkelingen in de wereld op het eiland introduceert.

De kernactiviteiten van het instituut bestaan uit de organisatie van een oriëntatiecursus beeldende kunst voor getalenteerde Curaçaose jongeren tussen 15 en 25 jaar en het bekomen voor hen van een professionele vervolgopleiding in de vrije of toegepaste kunsten in het buitenland. Om dit mogelijk te maken bouwt IBB aan een netwerk met de kunstwereld en het kunstonderwijs van Curaçao, de Caraïbische regio en Nederland.

IBB zorgt voor een intensieve begeleiding van de studenten in het buitenland maar motiveert hen om nadien terug te keren naar Curaçao. Het instituut meent immers dat creatief talent en een geschoold kader noodzakelijk zijn om het koloniaal verleden van het eiland te doorbreken en een nieuwe maatschappij te bouwen.

Naast de opleiding van jonge Curaçaoers, organiseert het Instituto Buena Bista een residentieprogramma (AIR) voor Nederlandse en →

→ buitenlandse kunstenaars die kwaliteit en een zo groot mogelijke diversiteit aan beeldende kunst op de school en het eiland moeten binnen brengen. In ruil voor het beschikken over een eigen huis en een atelier op de school, geven zij les aan de jonge studenten en laten een werk achter voor de permanente collectie van het IBB.

Sedert 2009 is het Instituto Buena Bista gehuisvest op het terrein van de psychiatrische kliniek Capriles. In een omgebouwd paviljoen en een open tuin vinden de lessen plaats en werken een dertigtal studenten en twee kunstenaars in residentie. De patiënten van de kliniek lopen vrij binnen en buiten, werken samen met de studenten of nemen deel aan gemeenschappelijke activiteiten, zoals de wekelijkse voetbalmatch.

Door een psychiatrische instelling als thuisbasis te kiezen, neemt IBB een uitgesproken maatschappelijk standpunt in en meet zich bovendien een bijzonder profiel aan: deze van culturele instelling die hedendaagse kunst verbindt met identiteit, educatie en psychiatrie.



Workshop 'Ice Ice Hot' met IBB, Curaçao, 2006

Zomeratelier : bouw met David Bade & Instituto Buena Bista

een kunstwerk onder de stadshal

Buiten het museum, in de openbare ruimte van Gent, krijgt 'Zwaan kleef aan' een plek onder de stadshal, de ontmoetingsplek bij uitstek in het historische centrum van de stad. Van 18 tot 31 augustus, loopt er een tijdelijke zomeratelier, die de gangbare praktijken van het Instituto Buena Bista overneemt. David Bade en staffleden van het IBB regisseren de school met een kernteam van Curaçaose studenten en van Gentse medewerkers. Zij opereren in een meester-gezel-situatie. "Daarbij is het kernteam een mooie metafoor voor het werken aan een (top)prestatie", schrijft Bade, "en voor mijn coachende, regisserende rol is het belangrijk dat die twee weken heel dicht op elkaars en mijn huid zitten om intensief het traject aan te gaan".

Samen met de burgers van Gent bouwen zij, in een gewijzigd politiek klimaat, een nieuwe klaggmuur. Het wordt een groeisculptuur uit zeer diverse materialen waaraan de deelnemers – groepen burgers, jongeren uit kansarme milieus, psychiatrische patiënten, kunststudenten, ... –, telkens nieuwe vormen, kleuren, verhalen en betekenislagen toevoegen. Het ontstaansproces van de klaggmuur wordt vastgelegd in een animatiefilm waaraan de deelnemers kunnen mee-tekenen, -knippen en -plakken.

Op het einde van het zomeratelier dragen Bade en zijn metgezellen delen van de nieuwe klaggmuur in stoet naar S.M.A.K. en 'kleven' hem aan de oorspronkelijke muur.



David Bade & Instituto Buena Bista (IBB)
'Zwaan kleef aan'
21.09.2014

S.M.A.K.

TN
NL



David Bade, Who More Sci-Fi Than Us? Hedendaagse kunst uit de Caraïben, Kunsthall KAdE, 2012. Foto: Mike Bink

MET DE GENEREUIZE ONDERSTEUNING VAN



SikkensFoundation

AkzoNobel

IN SAMENWERKING MET ARCELOR MITTAL



S.M.A.K. | CITADELPARK | B - 9000 GENT | WWW.SMAK.BE



VU : ANNELIES STORMS | BOTERMARKT 1 | 9000 GENT